

Antiphon for St. Michael

Jeff Enns

based on Revelation 12:7

(solo or small group)

♩ = circa 88
solemn

Fac - tum est si - len - ti - um in cae - lo

The musical score is arranged in five systems. The first system is for a solo or small group, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, Fac - tum est si - len - ti - um in cae - lo". The second system is for piano, starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics: "Fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum". The third system is for piano, starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics: "Fa - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum". The fourth system is for piano, starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics: "Fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum". The fifth system is for piano, starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics: "Fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum". The score includes a piano for rehearsal only section at the bottom left.

piano for rehearsal only

fac - tum est si - len - tium in cae - lo

6 *mp* fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, dum com - mit - ter -

6 *mp* fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, dum com - mit - ter -

6 *mp* fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, dum com - mit - ter -

6 *mp* fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, fac - tum, dum com - mit - ter -

12 *f* *ff* et bel - lum dra - co, dra - co, dra - co cum Mich - ael arch - an - ge -

12 *f* *ff* et bel - lum dra - co, dra - co, dra - co cum Mich - ael arch - an - ge -

12 *f* *ff* et bel - lum dra - co, dra - co, dra - co cum Mich - ael arch - an - ge -

12 *f* *ff* et bel - lum dra - co, dra - co, dra - co cum Mich - ael arch - an - ge -

18 $\text{♩} = 69$ *mf* Au - di - ta

18 *mf* Au - di - ta

18 $\text{♩} = 69$ *mp* lo. Au - di - ta est, au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est,

18 *mp* lo. Au - di - ta est, au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est,

18 *mf* est, — au - di - ta est, au - di - ta est, —

23 *mf* est, — au - di - ta est, au - di - ta est, —

23 *mf* est, — au - di - ta est, au - di - ta est, —

23 8 au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est, —

23 au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est, — au - di - ta est, —

23

23

27 *f* $\text{♩} = 96$

1. mi - li - a 3. mi - li - a

2. mi-li-um 4. mi-li - um

au - di - ta est

27 *f* $\text{♩} = 96$

8 au - di - ta est — vox — di - - - cen - - -

27 au - di - ta est — vox — di - - - cen - - -

31 1. mi-li-a 3. mi-li-a *ff*

4. mi-li-a 2. mi-li-a 4. mi-li-a 2. mi-li-a 4. mi-li-um Sa - lus, hon - or et

3. mi - li - um 1. mi-li-um 3. mi- li - um 1. mi-li-um *ff*

8 ti - - - um, di - cen - ti - um, Sa - lus, hon - or et

31 ti - - - um, di - cen - ti - um, Sa - lus, hon - or et

35

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Sa - lus, hon - or et

35

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Sa - lus, hon - or et

35

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Sa - lus, hon - or et

35

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Sa - lus, hon - or et

35

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Sa - lus, hon - or et

41

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

41

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

41

vir - tus — om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

41

vir - tus — om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

41

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

41

vir - tus om - ni - po - ten - ti De - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

48 *f*
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

48 *f*
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

48 *f*
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

48 *f*
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

48
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

48
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

56
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

56
_____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

56
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

56
ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

56
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

64 getting slower and quieter to the end

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

64 getting slower and quieter to the end

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

64 getting slower and quieter to the end

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

64 getting slower and quieter to the end

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

64

64

The image shows a musical score for a piece titled 'al-le-lu-ia'. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo and dynamics markings are 'getting slower and quieter to the end'. The score is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.' repeated across the systems. There is a large, faint watermark in the background that reads 'Copyright'.

June 15th, 2010.