

# Vidi Speciosam

for Heather Johnson and Belle Canto

Song of Songs

Jeff Enns

gentle, flowing  $\text{♩} = \text{circa } 56$  *mp*

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Vi - di spe-ci-o - sam, vi - di spe-ci-o - sam si - cut". The second and third staves are piano accompaniment for the first and second vocal parts, respectively, with lyrics: "Vi - di spe-ci-o - sam, vi - di spe-ci-o - sam, vi - di spe-ci-o - sam si - cut". The fourth staff is a piano accompaniment for the third vocal part with lyrics: "Vi - di spe-ci-o - sam, vi - di spe-ci-o - sam, vi - di spe-ci-o - sam si - cut". The fifth staff is a piano accompaniment for the fourth vocal part with lyrics: "Vi - di, vi - di si - cut". The sixth staff is a piano accompaniment for the fifth vocal part. The score includes dynamic markings such as *mp* and tempo markings like "gentle, flowing".

8 *mf*  
 co - lum-bam, a-scen-den-tem de su - per, su-per ri - vos a - qua - rum, ri - vos,  
 8 *mf*  
 co - lum-bam, a-scen-den-tem de su - per, su-per ri - vos a - qua - rum, ri - vos,  
 8 *mf*  
 co - lum-bam, a-scen-den - tem de su-per ri - vos a - qua - rum, ri-vos a-qua - rum,  
 8 *mf*  
 co - lum-bam, a-scen-den - tem de su-per ri - vos a - qua - rum, ri-vos a-qua - rum,

14 *f* *mp*  
 ri - vos a - qua - rum, ri - vos, ri - vos a - qua-rum, cu - ius in - es - ti-ma-bi-lis o - dor  
 14 *f* *mp*  
 ri - vos a - qua - rum, ri - vos, ri - vos a - qua-rum, cu - ius o - dor  
 14 *f* *mp*  
 ri - vos a - qua - rum, ri - vos, ri - vos a - qua-rum, cu - ius o - dor  
 14 *f* *mp*  
 ri - vos a - qua - rum, ri - vos, ri - vos a - qua-rum, cu - ius o - dor

19 *mf* *mp*

e - rats ni - mis in ves - ti - men - tis ei - us: Et si - cut di - es ver -

19 *mf* *mp*

e - rats ni - mis in ves - ti - men - tis ei - us: Et si - cut di - es ver -

19

e - rats ni - mis in ves - ti - men - tis ei - us: di - es ver -

19

e - rats ni - mis in ves - ti - men - tis ei - us: di - es ver -

26 *accel.* *f*  $\text{♩} = 112$

- ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, ro - sa -

26 *accel.* *f*

- ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, ro - sa -

26 *accel.* *f*

- ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum,

26 *accel.* *f*

- ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum,

32 *ff*

rum et — li - li - um con-val - li - um, li - li - a con - val - li -

32 *ff*

rum et li - li - um con-val - li - um, li - li - a con - val - li -

32 *ff*

ro - sa - rum et li - li - um con-val - li - um, li - li - a con - val - li -

32 *ff*

ro - sa - rum et li - li - um con-val - li - um, li - li - a con - val - li -

32

32

a little slower

40 *p* *mf*

um. Quae est, — quae est — is - ta, quae est — is - ta, quae as - cen - dit,

40 *p* *mf*

um. — Quae est, quae est is - ta, quae est is - ta, quae —

40 *p* *mf*

um. — Quae est, — quae est — is - ta, quae est — is - ta, quae —

40 *p* *mf*

um. — Quae est, quae est is - ta, quae est is - ta, quae —

40

40

45

quae as - cen - dit, quae as - cen - dit, quae as - cen - dit per - de - ser - tum

45

est is - - - ta per - de - ser - tum

45

est is - - - ta per - de - ser - tum *mp* si - - - cut

45

est is - - - ta per - de - ser - tum *mp* si - - - cut

51

*ff* vir - gu - la fu - mi, vir - gu - la fu - mi ex ar - o - ma - ti - bus

51

*ff* vir - gu - la fu - mi, vir - gu - la fu - mi ex ar - o - ma - ti - bus

51

*ff* vir - gu - la fu - mi, vir - gu - la fu - mi ex ar - o - ma - ti - bus

51

*ff* vir - gu - la fu - mi, vir - gu - la fu - mi ex ar - o - ma - ti - bus

51

*molto rit.*

6

♩ = 80

58 *mp* gentle, almost hypnotic

rit.

myr - rhae, myr - rhae myr - rhae myr - rhae myr - rhae et thu - ris?

myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr-rhae et thu - ris?

myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae et thu - ris?

myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae, myr - rhae et thu - ris?

November 2nd, 2011.